



**Medzinárodný putovný festival**

**PARS POETRY 2017**

Modra – Banská Bystrica – Kremnica – Zvolen - Bratislava

**Od 14 do 16 novembra 2017**



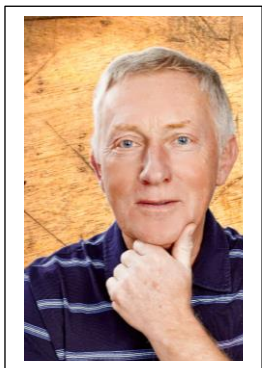
# Medzinárodný putovný festival **PARS POETRY 2017**

Modra – Banská Bystrica – Kremnica – Zvolen - Bratislava

**Od 14 do 16 novembra 2017**

Vydané s podporou mesta Zvolen





## Alois Marhoul (český básník)

Vyučený kuchař, absolvent Střední hotelové školy v Mariánských Lázních. Je členem Obce spisovatelů ČR, členem Českého centra Mezinárodního PEN klubu. Získal mnohá ocenění, mimo jiné: čestné uznání (1974) a druhé místo (1992) v soutěži Šrámkova Sobotka, dvě třetí místa v celostátní soutěži Mladé literární Louny (1976, 1978). V roce 2013 byl zařazen do životopisné encyklopedie Hubners: Who is Who v České republice a v roce 2014 byl zařazen do digitální knihovny

básníků 185 zemí všech dob: POETAS SIGLO XXI ANTOLOGIA DE POESIA + 12 000 POETAS de 185 PAISES (EDITIR: Fernando Sanchez). Od roku 2008 uděluje Mobilovu cenu za poezii. Vydal 13 básnických sbírek. Je členom OZ PARS ARTEM.

### Otec mé manželky

byl elektrikář  
malého vzrůstu  
Asi proto  
se specializoval  
na vysoké napětí  
Řeklo by se:  
Za každého počasí  
musel do služby  
Ale to není pravda  
Vysoké napětí přestane fungovat  
pouze za bouřky větru mrazu  
průtrži mračen a sněhové vánici  
Tehdy šel do služby  
A když se vrátil k rodině  
celý promrzlý a promáčený  
rozžehl petrolejku  
Elektřinu neměli

Přece si nebude nosit  
práci domů!

## **Tam na Zemi**

(manželce a všem ostatním)

Stárneme spolu Marná sláva  
Život se řítí kupředu  
A zpoza rohu na nás mává  
ta v černém Tak mě následuj

řve My zatím hluší K ní zády  
si užíváme mejdan Sen  
Pod známým heslem: Teď a tady  
Než vyvede mě Anděl ven

Pak se jen zeptá kámoš z nebe:  
Co nechali jste po sobě?  
Mezi lidmi Tam na zemi

Možná že kredit Možná debet  
A malá svíčka na hrobě  
spojí mě s vámi Se všemi



## Juraj Kuniak

Elektroinžinier z ČVUT v Prahe, riadi vydavateľstvo Skalná ruža. Debutoval zbierkou básní Premietanie na viečka (1983, Cena Ivana Kraska). Vydal do 20 kníh poézie a prózy, v tom básnická zbierka Za mestom (2015, Cena Klubu nezávislých spisovateľov) a výtvarná monografia Mystérium krajiny (spoluautor Ján Kudlička, 2008, prémia LF). Preložil Spev o mne W. Whitmana (2013, prémia LF).

### Gotická madona

V záhrade šantia deti, lopty sa im vracajú,  
keď ich vyhadzujú do svahu.  
Dom je zaplavený denným svetlom. Napoludnie  
v čase letného slnovratu v ňom ožíva  
drevená socha: Slnko  
cez okno v strope dosiahne na jej tvár  
s pokojným, podmanivým výrazom.

Rozkvitajú v nej  
biele, ružové a červené oleandre.  
Úžas vyklenul ľavé obočie  
vyššie ako pravé, pohľad zastal  
na polceste medzi anjelom a netvorom.

Odsekli jej ruky s dieťaťom, odsekli jej vlasy,  
zostala iba šťihlosť tvarov smerujúca nahor.  
Strom plný okien šumí,  
krásu neživí vysvetľovanie,  
mystérium nemá loptu ani deti, stačí si samo.

## Snežná madona

Nehlučná práca padajúceho snehu hromadí pokoj.  
Líška má smelosť priblížiť sa, bieloba  
ŕa chce stratiť. Nesmieš si zúfať,  
medzi udalosťami musí byť niť, tvoja tvár  
si ŕa nájde, len nie na tom mieste,  
kam pozrieť sa znamená skamenieť.

Na strome dozrievajú plody, sú to okná,  
zjavujú sa v nich duše v podobe zvierat,  
rastlín a vtákov: splašený kôň  
v skalnej rozsadline,  
kvet asfodel z čeľade ľaliovité,  
čo kvitne pri hudbe púšťa.

Murárik červenokrídly urobí v letku salto,  
aby sa dostal do skrytej štrbiny s hniezdom.  
Albatros letí v ústrety horizontu  
a nenechá sa pomýliť tým, že nekonečný  
horizont je prázdny.



## Maroš M. Bančej

Vyštudoval Chemicko-technologickú fakultu a prešiel viacerými povolaniami. Okrem iného je niekoľkonásobným šéfredaktorom, napríklad časopisu pre mladú literatúru a umenie *Dotyky* (1990 -1999) a v Slovenskom rozhlase umeleckého okruhu *Rádio Devín* (1999-2007). Pomedzi to kontinuálne pôsobil a pôsobí ako kultúrny publicista, píše piesňové texty, scenáre, a pripravuje televízne projekty. Časopisecky debutoval, keď mal šesťnásť rokov, knižne trojzbierekom poézie *Výstrel z*

*motyky* (1990) spolu s Jožkom Urbanom a Jankom Litvákom. Nasledovala básnická zbierka *Príliš tesná koža* (1995), kniha fejtónov a úletov *Klebety a fakty* (1997), básnická zbierka *Vampiriáda* (1998) a biografická kniha o Jožovi Urbanovi *Zúrivo nežne svoj* (2011) a zbierka *Opičí cirkus* (2017). Žije a tvorí v Bratislave. Je členom OZ PARS ARTEM.

### Posledný valčík pre Maleu

*Spiš*  
*Pevne*  
*Ako*  
*Smrť*  
Ch. Morgenstern

Diskrétno posielam Maleu po víno,  
letmo sa dotýkam zvyškov jej šiat.  
Myšlienky z pavučín uletia komínom,  
čas hľadá okolo, sám majster kat.

Diskrétno posielam Maleu po víno.  
Necudne mlčí, na všetkom je prach.  
Záhonom durmanu brodí sa pomimo  
pár tieňov neznámych, tak ako v snách.

Tak prečo nevstaneš? Hrozí nám oslava!  
Hlina je studená a chce to žúr...  
Malea mlčí a ako vždy nevstáva.



Psie víno obrastá cmiterný múr...

(Vampiriáda, 1999)

### **Dnes večer**

(Neznalosť snívania neospravedlňuje...)

Na polceste  
medzi nebom a blázincom  
počítam gombíky na kabáte  
Príde?  
Nepríde?  
Je tma a prší  
v bránach sa schovávajú  
normálni ľudia  
Kde sú moje čarodejnice?  
Moji upíri,  
démoni s prstom na krčnej tepne?  
Hlava je včelín  
A ten je bez kráľovnej  
len drevená krabica  
plná mŕtvych krídel  
Budem musieť zmeniť ulicu  
dom  
číslo  
meno mesto zviera vec  
Iba tak sa vrátim tam  
kde som doma



## Bea Svetlíková

Študovala na Zdravotníckej škole v Rožňave. Býva v Slavošovciach. Mala ocenené básne v literárnych súťažiach Poetická Ľubovňa a Cena Andreja Chudobu v Pukanci. Okrem písania poézie je členkou folklórneho súboru Dubina v Rožňave. Je členkou OZ Pars Artem.

Ticho za odchádzajúcim letom  
roztvára farebný dáždňik  
prší nám víno.  
V jeho záplave  
strácame dych  
aj slová.

Prekresľuje sny.

Šumíme s lístím  
vietor nafúkal farby  
do nášho ticha.

. . .

Už padajú vlasy  
nášmu vzťahu  
zhnedli sme  
padáme na dno,  
žlto-červené  
sú už iba spomienky.

Naša loď už mrzne  
pod mostom  
kde sme zanechali  
stopy dotykov  
v kamenných objatiach.

Je čas vytriahnuť  
potápajúci sen na breh  
kým nezamrzeme pre všetkých.



## Benjamín Škrekó

Vyštudoval FFUK v Bratislave, pracoval ako novinár. Slovenský rozhlas a divadlá mu uviedli rad hier, v roku 2002 vyhral celoštátnu súťaž Poviedka LCA Levice, v roku 2009 zvíťazil v súťaži Literárneho fondu na pôvodný divadelný a rozhlasový text s komédiou Parva Roma, a je držiteľom ďalších cien. Vydal básnické zbierky, Babie telo, Sonety pre Trnavu a Ja som nespál. Je členom rady PZ PARS ARTEM.

### Zábava

Neslušne nazerám s hviezdami do komína,  
čo ak mi ohlási zásadnú zmenu dym.  
Drozd pískne svitanie, tma sa už nebu míňa,  
ja sa však zabávam, ešte sa nenudím.

V peci dní cestička, lenivý pohyb davu,  
dvojice, kočiare, rozmarné konope.  
Žena sa usmieva, chôdzu má kolísavú,  
muž dlaňou načúva bábu, či neklope.

Ako tma krajinu, tak halí mesto pokoj.  
Boh do mňa dobiezda, koľko chcem ešte rokov;  
on, ktorý hodinky jediný nenoší.

Len keď ma donúti, aby som si už ľahol,  
vyletí z komína iskra a padá nahor,  
vyššie a vyššie, až plačúcim na nosy.

### Navlas tak

Nebo si vyčesáva oblaky  
mestom ako naveženou kefou.  
Po chvíli už iba sem-tam vlások,

tie kučeravé anjelské,  
dlhý sivý šéfov.

Deň si naň ako na vešiak  
slnko zavesí,  
obeháva staré známe adresy,  
posvieti si na balkóny  
nazrie do spálni:  
Dávaj, synku, sem ten sen,  
toto jedno neznesiem...

A ja sa smejem  
ešte vždy kúsok ostal mi  
pod viečkami:  
tvoje pohladenie.

Deň je.  
Krásny, vyzvonený, trnavský.  
Vstávaj už aj ty milá,  
vyčesať sa od lásky  
a nechaj mi na hrebeni  
jeden striebrosivý vlas.

Zavesím si naň  
zlaté slnko  
na oblohe v nás.



## **Dimana Ivanová (bulharská poetka)**

Vyštudovala slovanské filológie na Sofijskej univerzite, ako vedľajší odbor francúzsku filológiu. V Sofii jej vyšli básnické zbierky Pokana za bašta (Pozvanie pre otca, vyd. Ergo, 2012) a Azbuka na želanijata (Abeceda túžob, vyd. Scalano, 2016). Básne jej preložili do angličtiny, francúzštiny, češtiny, španielčiny, slovenčiny, ruštiny, rumunčiny, macedónčiny a arabčiny. České centrum v Sofii jej dva razy udelilo cenu Grigora Lenkova za jej preklady poézie a prózy českých a slovenských autorov.

Je členkou OZ PARS ARTEM.

### **Sugescia**

Rieka Dunaj nie jen obyčajná rieka. Je ako more.  
Moje slovenské more, do ktorého som sa zaľúbila a prijala ho  
ako more môjho detstva. More je tajomstvo podoby, života.  
Kto toto tajomstvo odhalí? kladiem si otázku, ako si ju položil v  
jednom svojom verši slovenský básnik Milan Rúfus.  
Veľká je sugescia vôd.

### **Želanie**

Prenasleduje ma  
po strmých svahoch,  
do hlbokých vôd,  
preniká do mojich snov.  
Prenasleduje ma, šeptá,  
Zahaľuje ma do vlasov –  
smutný verš.  
Pokúšam sa uniknúť,  
ale cesta je uzatvorená.



## **Ľubomíra Miháliková, rod. Bibzová**

Vyštudovala FFUK v Bratislave, kde ukončila odbor slovenský jazyk literatúra a estetická výchova, ďalej absolvovala povysokoškolské štúdium v odbore estetika na Moskovskej štátnej univerzite. Debutovala zbierkou básní Erotikoník, v roku 2000 vydala zbierku Archetypy lásky, v roku 2012 básnickú zbierku Modranské prelúdiá, v roku 2014 básnickú zbierku Osamilosť, v roku 2017 zbierku Kvitnúca

oskoruša. Je členkou OZ PARS ARTEM.

### **Kozička človek v jednej izbičke**

Krajina je krajec chleba  
Horička kôrka tvrdá  
zapíja slanou vodou  
Bledá. Ťažký taký chlebiček

Kozička človek v jednej izbičke  
Kde varil hojdal kolísal  
vyhľadal riečky kľukaté  
a tam miloval

Idú cesty k milej  
od seba k sebe krojené  
krajec chleba aj kúsok zeme

rozdolí človek kozička  
zrelé aj nezrelé jablčka  
chlapský krok

a krajina nikoho nehýčka  
kľukatá ľudská cestička

## **Mame**

Znova si zobrat od mamy  
Z úrody . Zo záhrady.  
Kam tvoje ruky siahajú môj Pane  
kto dal rozkvitnuté dlane mame?

Stále je čosi treba. Pozbierať rozsypané.  
Margaréty ruže rozvoňané  
a ruky nestačia  
na silu objatia mame

Zrak vylepší srdce  
Zapláta roztrhané





## Ján Tazberík

Dosiaľ vydal šesť básnických zbierok. Debutoval básnickou zbierkou *Pramene svetla* (1977), ďalej vydal zbierky *Rozpätie jasu* (1983 – odmenená prémieu Literárneho fondu), *Interpunkcia svetla* (1990), *Spod hladiny kameňa* (2012), *Spodný bod svetla* (2014), ktorá získala výročnú cenu Spolku slovenských spisovateľov a výročnú prémieu Literárneho fondu, *Svetlo a iné stroje* (2016 - výročná prémieu Literárneho fondu). Básne mal preložené do nemčiny, poľštiny, ruštiny,

srbčiny. Je zakladajúcim členom OZ PARS ARTEM.

### Podunajská elégia

Písanie je možno len zabúdanie. Hoci na konci príbehu budem mať na mysli len jednu konkrétnu predstavu zabúdania, jeden obraz: dievča, ktoré som kedysi miloval, stojí na brehu rieky, porciuje ryby. Nožom začína pri chrbtovej plutve, potom pokračuje k rebrám. Vedie rez smerom k chvostu, okolo krv a sliz. Tesne pri chrbtici rozdelí rybu pozdĺžne na dve časti. Rebrové kosti sa uvoľnia, vytiahnu. Ale ak trochu odbočím, nebol by problém zobraziť aj rybiu tlamu, ponornú riekku ryby, nevykazuje to však súvislosť. Priamo pod klenbou úst sa za zubami valí voda, tečie krv. A pripravené sú aj iné porcie lásky. Hoci potom to všetko napíšem nanovo – dievčenská tvár je ako rybárska sieť. Niektoré oká zostanú potrhané, ryby sa vymrštia zo siete úsmevu, začnú trepoť plutvičkami na ružovkastých brehoch tela. A rozpíšem sa aj o vzdušných odľahčených prstoch s rybími kosťami, ktorými ich hľadala. Hľadanie sa postupne menilo, lebo obraz bolo potrebné nechať pôsobiť ako dávnu bolesť. Nič neuzatvárať. A s bolesťou rátať ryby, ktoré sa stratili. Bolesť by mala mať svoju váhu v tom zabúdaní –

Nijaká láska, porciovanie áno.

### Lekcia z estetiky

Hovorím, myši sú téma moderného umenia; Henri Michaux. Tak o tom hovorím, utekám s nimi a predstavujem si to aj inak: mus musculus; milenka, labka, hryzáky;

a neviem, či ide o správne miesta kam utekám. (Dajte predo mňa pascu, možno o pascu ide!). A budem myslieť vážne tú predsmrtnú lekciiu z estetiky. Náhlivo sa skrútim do rovnakej línie ako zem, vlhkosť, diera.



## Ľuboš Juruš

Poézii a písaniu sa venuje od roku 2012. Jeho veľkou vášňou je aj fotografovanie. Fotografie často používa ako predlohu k básni, akúsi inšpiráciu. Doteraz nikde okrem FB nepublikoval a nevydal ani žiadnu zbierku. Je člen OZ Pars Artem.

### Na nule

nemá zmysel písať básne  
keď neľúbiš, nežiješ, neklaješ  
v kútiku duše tajná, milovaná  
nezostane bez veršov nikdy sama

načo trepať dve na tri  
či perom škriabať po papieri  
načo si trhať vlasy šedivé  
láska je všade, okolo aj v nás  
načo si lámať kosti rečami pri pive  
ako kat, načo keď nechceš mať rád

nenávisť a zloba, čo opantáva pudy  
verše na bolesť bytia mení  
bez nich je každý posledný  
a Ty večne druhý  
súdiac podľa počasia  
bez možnosti zmeny

nemá zmysel pochybovať  
o šťastí, keď sa rado smeje  
nemá zmysel naháňať prázdne dni  
ony vedia, ktorý je posledný  
ony sú všetkým, aj ničím

nemá zmysel byť malým, ničím  
plávať pred seba horkosť  
nadúvať ego na doraz  
a potom opäť, a ešte raz

lásku si strážme, ako oko sokol  
vo veršoch by som milovať mohol  
a predsa, báseň nestačí na život plný  
keď v hrudi bije srdce  
život nie je prázdny, do plna sa plní  
a na srdci škrvny, machule  
po rozliatom tuši z kalamára

a zase sme na nule

### **Keby bolo všetko**

ako vtedy

sparné leto hriala láska  
občas sme ju do jazera hodili  
nech ukáže, či vie plávať  
veru, riadne nás tam vyzvrtala,  
pamätáš?

keby bolo všetko  
ako vtedy  
ale čas nám všetko spočítal  
zvláštne  
s tým som vôbec nerátal

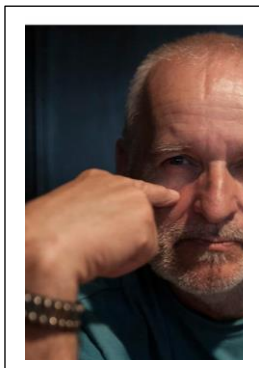
patrilo nám celé leto  
(ešte aj to babie)  
kvety, vôňa, dotyky  
a potom dlhé pohľady  
aj slnko  
čo jemne tvár pohladí  
svet bol iba náš

a on bežár na revanš  
vzal si Teba do zálohy  
aby som mu neutiekol

keby bolo všetko  
ako vtedy  
nechcel by som celý svet  
len s Tebou ruka v ruke  
aspoň stokrát  
môcť ho obletieť  
spoznať všetky túžby, vášne  
čo láska v srdci zažne  
(to vravím vážne)

a potom poručeno Pánu  
žiaden obchod, biznis  
ani bankové prevody  
bez krytia  
čakajúc, že ma pri nich chytia  
nič z toho mi za to nestojí

keby bolo všetko  
ako vtedy  
a boli by sme svoji



## Miroslav Dávid

Textár a básnik. Pseudonym: Moddivari a River Salome, Grco Holub, PrD. Riveros, Moddi, Ya Yas a HaHa (Hastalavista Hallelujah). Texty: 15 albumov s rôznožánrovými skupinami ako AC+, Reel a Einleitungszeit Poézia: Zbierky - Rogalo, veľryba a Kristus Pán (TRIO Publishing, marec 2017), Detox (VIUSS-Silvia Hodálová, október 2017), S Malinami Nastoknutými Na Prstoch (Magna Publishing, december 2017). Je členom OZ PARS ARTEM.

### Ako som sa dal na poéziu

Ja pravoverný rocker  
Vychovaný v soc-prc stoke  
Čo sa však vo svojej absolútnej nezávislosti  
Na akejkoľvek inštitúcii alebo filozofii  
Najradšej strmhlav v nekonečnom psychedelickom opare  
Oddával pravde a láske  
S prítulnými labuťami bez zábran  
Až po legendárne undergroundové peklo  
Kde z halucinogénnych opijátov vyrábali malí zelení diablici mok  
Ktorý pomáhal všetkým strateným  
Zabudnúť  
Na šialenstvo  
Na problémy so svetom  
S podstatou bytia  
Na zlo a ťažké čierne mraky  
Nemilosrdnú smrť  
Uniformitu  
Absurdnosť  
Ako i na nudu  
Či každodennú všednosť  
Proste na život a jeho poker  
Ja pravoverný rocker  
Som zaklopal raz na nebeskú bránu  
S prosbou k Pánu Bohu

O zmilovanie  
A malú láskavosť  
Klačiac pred ním  
Z náhlej pochmurnej beznádeje  
Až na samom dne

Aby mi otvoril  
Tú poetickú čakru

Nech i moje slová  
Môžu horieť vo vašich srdciach  
Ako pochodne

### **Ja a moja gitara**

Iba moja gitara  
Dovolí mi hocičo  
V smršti mojich nálad a zlých  
Dní, keď sú fakt o ničom  
Iba moja gitara  
Má struny tak horúce  
Že cítim, čo ju štve i bázli  
Až to chytá za srdce  
Iba moja gitara  
Ak ju hladím, jak ty dráždi ma  
Ach, páni ctihodní i grázli  
Preto spievam  
A vždy hrám

S ňou vám všetkým  
Každý krát

O láske a o jej zmysloch  
O živote tiež tak isto  
O nádeji s dušou čistou  
Optimistom, pesimistom  
Hviezdam, čo sa rozsvietia  
O pravde, čo býva hmlistou  
O smrti, čo je tak blízko  
A o smutných gitaristoch

Rozladených zo sveta  
O láske a o jej zmysloch  
O mne i tebe. I tú s Kristom  
Čo je naj. A vždy tou istou  
Aj pre bláznov  
Jak som ja  
Ktorých vraj už nie je ani tristo  
Stále posvätná

I dnes ti ju posielam





## Miroslav Huptych (český básník)

Básník, aforista, výtvarník a arteterapeut. Řadu let pracoval jako terapeut na Krizovém centru RIAPS, na Lince důvěry a v komunitě Magdaléna pro léčbu drogově závislých. Od roku 2003 je ve svobodném povolání. Vydal 6 básnických sbírek a knížku aforismů *Hodinky s ohňostrojem*. Jako editor připravil řadu knih, například *Kdo pije vlčí mlíko aneb Jak se léčilo za starodávna* nebo *Černá slepice aneb jak*

*se líhne bazaliček, který štěstí do domu přináší*. Jeho verše byly přeloženy do mnoha evropských jazyků a byly publikovány v několika básnických antologiích, které reprezentují českou poezii v zahraničí.

### Daruj mi let

a pozornou všímavost ke všemu

co jsi vytvořil

Věnuj mi dobrý protivítr

i jiná protivěnství

kteřá mi poskytnou srdatost a kuráž

abych již nepochyboval

že tětivou tvého luku je moje samota

a cílem nekonečná svoboda

### Cíl přitahuje směrovky

jako mršina masařky

Cíl může být vypasený

na rozkvetlých maceškách

nebo vychrtlý jako Diogenova koza

Nepoučil jsem se v knihovnách

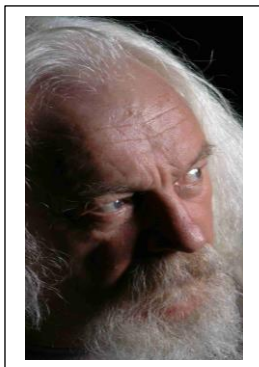
jak nabírat odvahu z hrdinských eposů

Nepoučil jsem se na cestách

jak rozhánět rozcestníkem chmury z neznáma

Až tma obejmě mou hlavu  
nechám se vést smíchem Ofélie  
a zpěvem šílené Viktorky

Pak budu mít naději  
že třeba i poslepu najdu ráj srdce



## Miroslav Kapusta

Narodil sa v Tepličke nad Váhom a od roku 1975 žije a pôsobí v Banskej Bystrici. Je členom Spolku slovenských spisovateľov a zároveň aj literárneho klubu Litera 2, pri Štátnej vedeckej knižnici, jej literárneho a hudobného múzea v Banskej Bystrici. Realizuje sa najmä tvorbou poézie, aforizmov, sentencií, ale i epigramov a haiku. Patrí k organizátorom kultúrno-spoločenského života v Banskej Bystrici a cez projekt Ars Poetica Neosoliensis sa zaradil k propagátorom poézie už nielen v jej regióne.

Má na konte osem kníh. Z toho je 5 zbierok poézie /Tŕne a lupene, Iný už nebudem, Nulová gravitácia, Raz budú aj svätí z neba padať, Mŕtvym rybám na dne nesvietia/, kniha aforizmov /Všetko je Aforizium/, kniha poviedok /Štepený čertom/ a kniha pre deti /Verše odomknuté husľovým kľúčom/. Je členom OZ PARS ARTEM.

### Predvíkendové predstieranie pokoja

Ešte svietia v твоjich očiach moje galaxie  
ale keď privrieš viečka v nespánku  
a v lone zložíš dlane  
vtedy mi je úzko  
ako pod blúzkou tvojemu dychu  
zo samoty  
v priestore kde sa nám už život vydýchal

Viem  
raz budem pykať ako blázon  
keď pýcha nechá utíct svojho soka  
mňa a pokoru  
láskou čo som doma zamkol  
a za zvon sa skryje moje prázdno  
ktoré každým ránom zaznie odznova  
svojim "Show must go on, show must go on...!"  
Občas sa vyberieme zlým smerom na správne miesto  
a krok ku ktorému sa ďalší uchýli  
príde náhle

tak ako túžba na sex – 5 minút po dvanástej  
ale nie doma  
a to ma desí!

Ani neviem kde som ťa nechal  
a možno si ma iba ty stratila v tom zhone  
preľudnená ako človek  
hľadiaci si tam kdesi len to svoje...

Veď svet predsa nekončí na obohratej platni  
a ja sa nechcem ironicky smiať smrti do tváre  
keď podíde ako nesmelá nevesta  
lebo ja si ju raz chcem zaslúžiť  
nie však už odo dnes túžiť po nej  
vymódenej v svadobných šatách od Chárona

To zatúlané zabúdanie sa  
ma raz zničí  
a ty iba ticho kričíš v pohľade  
keď si pred polnocou otváram dvere  
akoby som nikdy neodišiel...

### **Optimistické stretnutia na vertikálnej úrovni**

Vedeli ste že  
ani milovať blížneho nie je všetko...?

Čakať na také stretnutie s niektorými  
na to by ste potrebovali aspoň pollitrový Red Bull  
10 čiernych káv  
alebo aspoň za oktávu božskej trpezlivosti

Ja si vystačím s bohovou zlosťou!

Ľudia sú ti totiž schopní sľúbiť čokoľvek  
najčastejšie – že prídu!  
I do hrnca nazrieť  
na drink do Euroshopingu  
do divadla  
na koncert či do kina

takí čudní Elfovia i Hobbiti  
schopní sa hneď vyzliecť a vliezť ti do mysle  
do srdca  
ale i do – kamkoľvek...  
a keď nie

žily im to netrhá  
skôr mne sa z toho nie raz krvou pečatí pečeň  
takým malým rock 'n' rollom  
ktorý sa vždy dá vytušiť  
lebo veď na tejto planéte sa inak chytá do siete  
tak ako v slove sa slabšia pravda silnejšou zabíja  
a tak sa utešujem tým  
že tí čo neprišli  
asi tam ani vôbec nemali byť – vyť s vlkom...

Ďalej sa živým dôverou k iným veľrybám  
v piatky trinásteho poverčivým v kalendároch prevraciam listy  
tvárim sa istý si sám sebou  
a že ten o ktorom v daný moment nič neviem  
mi ani nechýba

Iba ja som každý deň rovnaký – nie iný  
s niekým si sadnem hneď  
s iným mi stačí len tak postáť  
ale ak mi príde s niekým si i ľahnúť  
tak tú sa už naozaj oplatí – aj bozkať!



## Ondrej Kalamár

Básnik, glosátor, aforista. Vydal zbierky básní *Bezdotyková fáza času* (1995), *Moje potichu* (2011), *Vstup na vlastné bezpečie* (2016), zbierky aforizmov *O.K.mihy* (2012), *Vypadnuté z o.k.* (2013), *O.kom o.čom* (2015), *Od O.K. do booka* (2017), prózu *Pivo u Chárona /s Jožom Urbanom/* (2014). Píše glosy pre Rádio Regina BB. Je zakladajúci člen a predseda OZ PARS ARTEM.

**Si**

moja šálka kávy

Horká, napenená, horúca a  
nenecháš ma zaspať

Dlho som ťa hľadal  
v bludiskách z pavučín  
ktoré som sám uplietol  
kým si si ma našla  
a mohol som ťa hladkať  
na intímnych miestach

Napríklad  
na lúke  
na lodi, či na kométe  
ktorá má chvost drzo

vpredu

A tým si iná  
ako všetky ostatné  
že si presne moja  
šálka

kávy

## **Múzeum múz**

Včera som bol príliš mŕtvy  
a život sa mi smial  
že verím v návrat sťahovavých  
vtákov

Včera som bol príliš smutný  
a žarty zo mňa padali  
ako kamene na Štefana  
a asi rovnako aj boleli

Včera som bol príliš mladý  
na lásku, na spev, na záhady  
bál som sa dotýkať sa  
pahreby

Včera si bola ešte nahlas  
dnes ukrývam ťa  
do ticha

A včera sa táto báseň  
neisto z teba  
rodila



## Vlad Vakov

Magisterské štúdium absolvoval v obore Výtvarné umenie / História Ateliér pod vedením Prof. Jána Kudličku a jeho náhľad na krajinu, ale aj poéziu vo ňom silno zarezoval. V Mgr. art. štúdiu pokračuje na Akadémii Umení v Banskej Bystrici / Fakulta výtvarných umení / Katedra maľby / Ateliér kresby a klasických maliarskych disciplín Prof. Ľudovít Hološka. Práve v jeho ateliéri sa stáva dominantným programom prepájanie výtvarného umenia a vlastnej poézie v podobe

malieb, akvarelov, koláží, kde pracuje a narába s vlastnými poetickými textami, ktoré prepisuje do výtvarného jazyka. V roku 2015 získal 2. prámiu ceny Rudolfa Fabryho. Jeho básne boli uverejnené v Dotykoch a Slniečniku. Je členom OZ PARS ARTEM.

### Ilúzia

ticho, miestnosť  
káva na stole  
na stene Monet, záruka pre zmysly  
samozrejmosť pre inšpiráciu  
intimita vyfarbená ako lupeň niečoho vlčieho  
stopa, odtlačok, srdce

ticho, miestnosť  
káva na stole  
na stene Monet  
vôňa, bozk  
ilúzie sú pre nás

### Ticho

po tichu si šepkám nahlas  
dookola tvoju pokožku  
tvárou k srdcu  
čelom k duši  
overujem polohu



vylúhujem  
v tvojej myšli  
na dno šálky  
vmiešam med  
predstavu, že sme svoji  
zahasí až trpký smäd

vlčie maky, alchýmia  
dám ti nový slovosled  
na oko ťa v tichu míňam  
ticho pozná odpoveď



## **Zdenka Valentová-Belićová (srbská poetka)**

Redaktorka časopisu pre literatúru a kultúru *Nový život* a prekladateľka. Píše poéziu, eseje, prózu a literárnu kritiku. Slovenský jazyka literatúru vyštudovala na Filozofskej fakulte Univerzity v Novom Sade. V súčasnosti pracuje v Pokrajinskej vláde. Aktívne sa zaoberá umeleckým prekladom zo slovenského a českého jazyka. Preložila do srbčiny vyše tridsať kníh. Zostavila a redigovala viaceré knihy. Je členkou Spolku

spisovateľov Vojvodiny (Nový Sad), Klubu nezávislých spisovateľov (Bratislava), Združenia umeleckých prekladateľov Srbska (Belehrad). Je členkou OZ PARS ARTEM.

### **CESTA DO ÉTERU**

Zobudím sa ráno  
a zistím, že ma niet.  
Cez puklinu na hltane  
ako freón  
vyprchalo  
všetko,  
okrem skôrnatenej bolesti  
kondenzovaných zvyškov sklamaného šťastia.  
Tadiaľ si duša našla cestu  
do éteru.

### **LABYRINT**

Dnes večer by múdra  
Ariadna  
mohla  
svojou niťou  
svoju hlavu  
vyviešť z labyrinta omylov.

Dávno Tezeus zašiel za horizont.  
Minotauri sa mečom nevraždia.

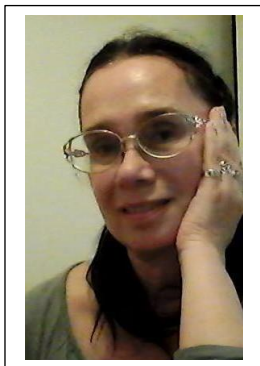
A pusté ostrovy?  
Ach, želanie prázdne, neslušné,  
túžba nevolaná,  
nikdy netúžená,  
nemá.  
Nemá Artemída  
záchranné šípy,  
ktoré rozpletajú  
nite,  
a nik iný ich rozpliešť nemôže.

Tvoja múdra niť  
(čuj, že múdra niť!)  
zamotaná,  
obkrútená  
okolo zakrvavených kĺbov,  
tvoja múdra niť  
zbytočne inému poslúžila na záchranu.

Tou niťou bolo treba zviazať  
vlastné prekliatie----  
okolo pása,  
pevne,  
alebo oko hrdla  
keď príde chvíľa  
ani nitku netreba dávať  
ani chvíľka nemohla dôjsť,  
ani svoje nite netreba snívať, či zviňať.

Ani ty.  
Ani ja.  
Ani Fedra.

Len ju rozmotať.



## Zuzana Kuglerová

Pochádza z Bratislavy, kde sa narodila, vyštudovala, aj v súčasnosti žije. Je autorkou cca 30 kníh, prevažne povestového charakteru, resp, historickej prózy. Debutovala po maturite zbierkou poézie *Madona v hmlách*. V roku 1992 založila vydavateľstvo *Nádej*, ktoré viedla cca 10 rokov. Neskôr pracovala v rôznych regionálnych médiách ako redaktorka a editorka. V roku 2016 vydala po dlhom čase

zbierku poézie *HRAJ* (sa so mnou), ktorá získala Mobelovu cenu 2016 (česko-slovenský ekvivalent Nobelovej ceny). Jej poézia je preložená do viacerých svetových jazykov: anglický, rumunský, srbský, japonský, bulharský, poľský, ruský. Je podpredsedníčkou *OZ PARS ARTEM* a jeho zakladajúcou členkou.

### Vo vlaku...

.... má domov príchť pšeničného zrna,  
Rozmrveného medzi prstami.

Na okno mi klope obloha.  
Chcela by vkĺznuť dnu.  
Biele mračná utekajú do voní  
za sklom.

Oblačné kone,  
Oblačné sny,  
Oblačné milovanie-

Vystúpim.

Mračná sú zrazu nežné.  
Dvere na dome sa dokorán usmejú,

Záhrada si mätko oddýchne  
od úľavy.

Na parapete sa zavlňia  
Kvety muškátu.

Domov sú ruky...  
(Nechcem na nich plakať).

### **Balada**

Neviem, kam zmizli staré mamy,  
Čo mali v očiach teplo oráčin  
Vo vráskach vôňu čerstvej slamy  
A v srdci biely obláčik.

Večer sa mlčky premieňali  
Na naškrobené vankúše,  
Vpáperili sa do snov malých  
Pokornou nehou ľudských svetlušiek.

Dotkli sa srdca tichým hlasom,  
Závanom včiel ho oviali  
A vošli doňho s Otčenášom,  
Krotili láskou  
Vzbúrené detské prívally.

Možno, že vrástli do obilia  
A každý deň ich máme na stole.  
Možno im bola dlhá chvíľa.  
Zasypala ich zima  
V Ladovom snežnom kostole.

Určite ešte niekde sú,  
Aj keď ich niekto popremieňal  
Na pestované babičky,  
Čo každé leto odlietajú k moru,  
Ktorým už potok nekladá dávno do rúk  
Zurčivé, chladné pohladenia  
A plátno ujúkavej pesničky.

Určite ešte niekde sú,  
Vráskavo irečité, smutno-lúbezné.

Hľadajú čas, čo môžu uštrikovať  
Na divotvorné, živé slová  
Pre všetky sídliskové princezné.





*Pars Artem*